



Oriana Fallaci

Cette journaliste italienne, courageuse Pasionaria, est de tous les combats. Son nouveau roman raconte Beyrouth corrompu.

Le visage en lame de couteau, le sourcil aile de corbeau, Oriana Fallaci l'Italienne est une Pasionaria. Virulente, excessive, rebelle, courageuse. Journaliste, elle a interviewé les plus grands : Kadhafi, Khomeiny, Kissinger, Deng Xiaoping, Golda Meir... et les appelle « ces salauds qui décident de nos vies ». Ecrivain, elle signe des romans vérités sur le pouvoir et l'idéologie. Après *Les abusifs* (Buchen-Chastel, 1969) et *Lettre à un enfant jamais né* (Flammarion, 1976), elle s'enferme pour écrire un livre foudroyant : *Un homme* (Grasset, 1981). L'histoire de son amour, de son amant, Alekos Panagoulis, l'un des héros de la résistance grecque au régime des colonels, assassiné le 1^{er} mai 1976. Dix ans plus tard, son nouveau roman *Inch Allah* (Gallimard) ne désarme pas. Roman de guerre, chronique d'un Liban assiégé, il dénonce avec un bel ensemble les Israéliens, les Palestiniens, Amal ou les Phalangistes. Tous

corrompus. Jadis contrée la plus agréable de la planète, Beyrouth, devenu la Suisse du Moyen-Orient, n'est aujourd'hui que ruines. Ruines et cadavres. Dévoré par le fric qui pourrit tout. Ville de hyènes affamées, de chiens errants et de coqs fous. Nécropole infecte où l'on tue pour un bout de trottoir. Dans ce Beyrouth « fosse à purin », Oriana Fallaci observe le contingent italien des forces multinationales. L'action se passe au lendemain des massacres phalangistes des Palestiniens de Sabra et Chatila. Au lendemain aussi des attentats des « fils de Dieu » contre les QG français et américain. La tension est à son comble, la peur aussi. Venus là pour amener la paix, trois comparses, Charlie, Angelo et le Professeur (l'érudit de service), vivent dans l'angoisse de leur propre fin. Dans cet absurde conflit « où la tragédie est devenue une farce qui cohabite avec la folie », il importe avant tout de sauver sa peau.

Pour ménager les factions qui les menacent, les Italiens vendent leur âme : ils organisent des collectes de sang qu'ils revendent au marché noir aux musulmans. Difficile alors pour les « Fidèles » de tuer ceux dont le sang court dans leurs propres veines. Pour Oriana Fallaci, grandie dans le milieu de la résistance italienne pendant la Seconde Guerre mondiale, la politique est une religion. Et l'écriture une arme, un engagement moral. Quand elle écrit, elle ne s'amuse pas, elle souffre, elle cherche. Mais elle le doit aux siens. Et aux autres. Pour dire à ceux qui la liront qu'ils sont manipulés et que « tout ce qu'il y a de précieux dans leur individualité est écrasé ». Née femme et pauvre, la Fallaci signe à soixante ans un nouvel hommage au courage. A coups de mots rageurs, puissants, violents et beaux.

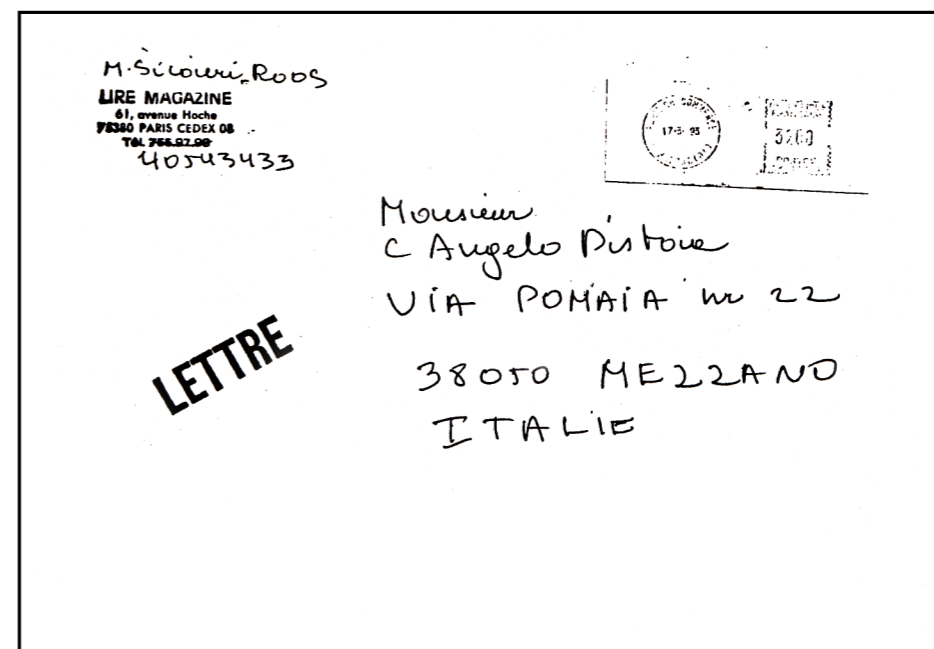
Catherine Argand
Inch Allah par Oriana Fallaci, roman traduit de l'italien par F. Liffra, 641p., Gallimard.

Ligne directe (1) 40 54 3433

page 22

Avec mes compliments

Myriem Sicouri Roos



61, av. HOCHÉ, 75008 Paris. 40.54.30.00.
Télex : 650 009. Télécopieur : 47.64.09.41.

RÉDACTION

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
BERNARD PIVOT

RÉDACTEUR EN CHEF
JEAN-MAURICE DE MONTREMY

GRAND REPORTER
PIERRE ASSOULINE

DIRECTEURS ARTISTIQUES
GUILLAUME MARCILHACY
(RÉDACTEUR EN CHEF)
VÉRONIQUE ZONCA (ADJOINTE)

ARMELLE GODELUCK (SECRÉTAIRE DE
RÉDACTION), ANNE-MARIE BOURGNON
(ASSISTANTE), SOPHIE ROY-BOXHORN
(ASSISTANTE), CATHERINE ARGAND, ANNE
BRUNSWIC (RÉDACTION), ANNE DELGRANGE
(DOCUMENTATION), JEAN-MARIE HÉGO
(RÉVISION), MYRIAM SICOURI-ROOS
(ICONOGRAPHE), ANNE BONTRON,
FRANÇOISE BLONDEAU (MAQUETTE),
NADIA BILOT, JOELLE BAILLY (COMPOSITION).

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO :
DANIEL BERMOND, JEAN BLAIN,
DINAH BRAND, LILI BRANISTE, CLAUDE MICHEL
CLUNY, JEAN-PIERRE COLIGNON,
PIERRE DESCARGUES, CHARLES FANTIN,
CHRISTINE FERNIOT, PHILIPPE HONORÉ,
MARIE-CHRISTINE JEANNIOT, BERNARD
LAYGUES, LAURENT LEMIRE,
JEAN-LUC MACIA, JEAN-MARC MILHOMME,
MARIE-ANNE MOREAU, GILBERT NENCIOLI,
JEAN-BAPTISTE PARA, MARIANNE PAYOT,
GUY ROSSI-LANDI, DIDIER SÉNÉCAL,
ALAIN-GÉRARD SLAMA, FRANÇOIS VEY,
MARINE VOGEL.

CHAMPIONNATS D'ORTHOGRAPHE
JACQUES SIMON, MONIQUE ROUSSEAU,
ANNE RESSAT, ANNE ROUBERTOU,
ELISABETH ABSIL.

ADMINISTRATION

ÉDITEUR
DAVID GUIRAUD

OPÉRATIONS SPÉCIALES
MARIE-CÉCILE CORAP-SLOVE

PUBLICITÉ COMMERCIALE
AUDE GERARDON DE VERA, VALÉRIE STANO,
LOUISE KUENTZLER (ASSISTANTE)

PUBLICITÉ LITTÉRAIRE
NATHALIE CHAUSSON
MARTINE MESCHIN (ASSISTANTE)

STANDARD
DOMINIQUE LAURANTI
NATHALIE GRILLON (BOUTIQUE LIRE)

EXÉCUTION
JOËLLE LECEUR

GESTION
CHANTAL RENAUD-BADET

DIFFUSION
DOMINIQUE BOS

ABONNEMENTS
BETTY JURMAN, DOMINIQUE LESTRILLE
LIRE, SERVICE ABONNEMENTS,
60732 SAINTÉ-GENEVIÈVE CEDEX.

TEL. 44.57.54.48
(DEPUIS PARIS : (16) 44.57.54.48)

VENTES AU NUMÉRO
DOMINIQUE DIRAND
TEL. VERT : 05.42.32.22
TELEX : 2808 05

Publication mensuelle
éditée par la société en commandite simple
GROUPE EXPRESS ET COMPAGNIE
Siège social : 61, avenue Hoche,
75008 Paris
Capital social de F 2 000 000
Durée de la société :
99 ans à compter du 6 mars 1980
Gérants : Groupe Express, Jean-François
Drouard. Associé commandité : Groupe
Express. Directeur de la publication :
Jean-François Drouard.
Copyright 1988 ©
Lire-Groupe Express et Cie.
Printed in France, Imprimerie Maury,
45330 Malesherbes.
Photocomposition : L'Express.
Photogravure : Dupont.
N° Commission paritaire : 56917.
Second Class Postage paid at Long Island
City N.Y. Diffusion N.m.p.p.

