



.06
.10
.2013
.26
.10
.2012



Benvenuto al Mart

Oggi ti invitiamo:

Mart, Rovereto

[Press room](#)

A seguire il Mart sui social network



Risorse per la stampa:

Benvenuto della sala stampa online del Mart.
Per scaricare cartelle stampa, immagini ad alta risoluzione, video e audio, accedi alla nostra sala stampa sulla piattaforma di distribuzione Broadcaster:
<http://mart.broadcaster.it/>
E' richiesta una registrazione.

I nostri comunicati stampa sono invece liberamente accessibili anche nella pagina qui sotto. Per scaricare le immagini (tutte ad alta risoluzione) è necessario **compilare un accredito stampa** e poi accedere con i propri dati.

Rassegna stampa

[Guarda una selezione dalla nostra rassegna stampa >>](#)

Comunicati

[2014](#) | [2013](#) | [2012](#) | [2011](#) | [2010](#) | [2009](#) | [2008](#) | [2007](#) | [2006](#) | [2005](#) | [2004](#) | [2003](#) | [2002](#)

Contatti ufficio Stampa:

Settore Comunicazione:

Responsabile: **Flavia Fossa Margutti**

Ufficio stampa: **Luca Melchionna, Clementina Rizzi**

twitter.com/mart_museum

Luca Melchionna: T 0464 454127; M 320 4303487
Clementina Rizzi: T 0464 454124; M 338 6512683

Registrati per ricevere comunicati stampa, sms di avviso, e per scaricare immagini

Entra nella nostra Web Directory per immagini di grandi dimensioni e per accedere ad aree riservate. Registrazione necessaria

Rassegna stampa: Archivio

[Sul periodico giapponese edito in Italia "Come va?"](#) la recensione della mostra di Riccardo Schweizer a Venezia nel 2011

Su Repubblica del 4 marzo 2012 Lea Mattarella dedica due pagine alla mostra "Postmodernismo. Stile e Sovversione 1970-1990"

Repubblica - A. Pappalardo "Rivoluzione al museo" 30.1.2012 >>

Luoghi dell'Infinito (Avvenire) titola "[Severini e il senso religioso](#)"

Il **Corriere della Sera** pubblica alcune lettere tratte dal Carteggio tra Gino Severini e il filosofo Jacques Maritain pubblicato dal Mart

"[Il futurista che si sentiva francese](#)" è così che la Stampa descrive Gino Severini

Arte racconta il viaggio di Severini attraverso le avanguardie artistiche del secolo scorso in mostra al Mart

Leggi il ritratto che il **Venerdì di Repubblica** dipinge dell'uomo Severini attraverso la voce della figlia Romana

L'Adige intervista Romana Severini, figlia del celebre pittore

Su Il Fatto Quotidiano, l'opera di Courbet in mostra al Mart per "La Rivoluzione dello Sguardo"

"Da Parigi al Mart": il 16 aprile doppia pagina su Repubblica per "La rivoluzione dello sguardo"

Il Venerdì di Repubblica su "La rivoluzione dello sguardo"

Artforum su "Rosa Barba. Stage Archive"

Su "Digimag" un'intervista a Rosa Barba

Il Giornale dell'Arte: "[Negli archivi spunta una Rosa](#)"

Il Sole 24 Ore su "La Rivoluzione dello sguardo"

Il Venerdì di Repubblica racconta come è nata la mostra "Modigliani Scultore" al Mart

Il **Corriere della Sera** su "Modigliani Scultore"

Panorama

documenta l'arrivo delle eccezionali sculture in mostra a "Modigliani Scultore"

ARTE su "Modigliani Scultore"

La Stampa e la mostra "Modigliani Scultore"

Il **Giornale dell'Arte** intervista il direttore del Mart, Gabriella Belli, sulla mostra "Modigliani Scultore"

Avvenire recensisce la mostra "Modigliani Scultore"

Arte In recensisce la mostra "Modigliani Scultore"

Roman Hollenstein sulla Neue Zuercher Zeitung recensisce "Mario Botta. Architetture. 1960-2010" ([pdf in tedesco](#))

Giornale Sentire racconta il progetto "Liberamente al Mart" realizzato dalla Sezione Didattica del Museo, la Casa Circondariale di Rovereto e la Fondazione Lene Thun

Il **Corriere della Sera** su Mario Botta

Il Sole 24 Ore presenta la mostra di Mario Botta al Mart

Ludovico Pratesi sul paginone centrale di Repubblica recensisce "Arte Americana"

"Arte Americana" su Il Venerdì di Repubblica

Edoardo Segantini parla del Mart come museo "che ha rilanciato a livello internazionale la presenza italiana anche nell'arte moderna" e intervista Gabriella Belli in "Italia Piagnona" su **Sette, il magazine del Corriere della Sera**

Alessandra Mammi su **L'Espresso** "[Kendell il selvaggio](#)" 9.10.09

Uno sguardo d'insieme a "Capolavori della Modernità" in questo articolo di Cristiana Coletti su **ART&ART**

Barbara Briganti su "**La Repubblica**" scrive di Capolavori della Modernità

Anteprima di "Capolavori della Modernità" con una galleria di immagini sul sito web del **Corriere della Sera**

Guarda il servizio su Kendell Geers di Andreana Saint Amour di Chanaz su **ArtNews**

Antonella Barina sul **Venerdì di Repubblica** e **Ada Masoero** sul **Sole 24 Ore** raccontano la nuova Casa d'Arte Futurista Depero

Due paginone di **Repubblica** del 5 luglio danno un'anteprima d'autore su "Immaginare New York", al Mart dall'11/7/09

Conosci gli artisti di "Italia Contemporanea. Officina San Lorenzo" sul **Venerdì di Repubblica**

"Depero alla ribalta!" su **L'Espresso**

Claudia Spadoni su **MarieClaire.it** recensisce "I linguaggi del Futurismo"

Leggi l'intervista di Italia Rossi a David Crowley curatore de "La Guerra Fredda" su **Exibart**

"La Guerra Fredda. Arte e design in un mondo diviso 1945-1970". Le recensioni di **Marta Cardillo** su **Affari e Finanza**, di **Diletta Cherra** sul

Secolo d'Italia e di **Andreana Saint Amour** su **Il Riformista**.

Eurasia: guarda su **Undo** le interviste a Cecilia Casorati, Julia Trolp e Lorenzo Benedetti

Massimo Boffa su **Panorama**: "C'è una nuova utopia, si chiama Eurasia"

Angela Vettese sul **Sole 24 Ore**: "[Erranti per l'Eurasia](#)"

Giancarlo Papi su **Avvenire**: "[Eurasia dopo Beuys](#)"

Arte: "[Al Mart la scuola di Lipsia](#)"

Exibart: "[Giuseppe Capitano](#)"

Leggi le recensioni di **Sentire**. Da non perdere un'intervista ad Achille Bonito Oliva sulla mostra Eurasia

Recensione di Ginevra Bria su **Exibart.com**

Sezione didattica: leggi il racconto del progetto "24 Hours Hotel" del quotidiano **L'Adige**

Guarda il video di **UndoNet** su "Il Secolo del jazz"

Leggi la recensione de "Il Secolo del jazz" su **Allaboutjazz.com**

Guarda su **UnDo.Net** il video di "Eurasia. Dissolvenze geografiche dell'arte"

プリミエーロ出身の芸術家 リッカルド・シュヴァイツァー

私たちの郷土出身の有名なリッカルド・シュヴァイツァー（メツァアーノ 1925 - カゼツ 2004）の人物と作品を、地域、イタリア国内、国外のレベルで評価するための基本合意書が、トレント自治県、プリミエーロ山岳共同体、同地域の市町村、プリミエーロ峡谷およびヴァノイ峡谷農村金庫、サン・マルティーノ・ディ・カロツツァ/ロツレ峠/プリミエーロ観光局、市町村サービスのためのコンソーシアム会社の間で数ヶ月前に締結されました。

リッカルド・シュヴァイツァーはいろいろな種類の作品を残した芸術家でした。メツァアーノ・ディ・プリミエーロに生まれた彼は、若い頃からフレスコ画による壁画に取り組みました。それを物語るものがサンジョヴァンニ小教会内に1936年に描いた『聖母子』で、彼は何と11歳でした。

若いリッカルドはいろいろな事情から郷土の渓谷を去ることを余儀なくされ、イタリアの国内、そして国外で何度も移動することになりましたが、彼のプリミエーロへの愛着は変わることはありませんでした。まず、リッカルド・シュヴァイツァーはヴェネチアに居を移し、芸術学院で勉強し始めました。しかし、彼の好奇心はとどまるところを知らず、ついに、彼の生涯における大決心をすることになるのです。それはフランスへの移住でした。

1948年のヴェネチア・ビエンナーレ展覧会で、彼はピカソを発見します。この巨匠に直接に会って、そのインスピレーションとなっている同じ空気を吸い、イタリアのものとは違ってはるかに進んでいた、前衛的な世界に接触したいと思ったのでした。

リッカルド・シュヴァイツァーは、南仏のヴァロリスでシャガール、マティス、コクトー、プレヴェールに近づきます、この知識人、文化人の世界との接触によって、ありとあらゆる限りの刺激を受けたいと望んでいた若者は急速に成長したのでした。

彼の気質がそうさせたのか、周囲の環境の刺激を受けたのか、あるいはその両方が要因となったのか、リッカルド・シュヴァイツァーは360度にわたって活動するようになります。彼の活動は絵画だけにとどまらず、自己と世界を知る表現手段である限り、あらゆる表現形式に広がりました。

フランスに滞在すること4年、リッカルド・シュヴァイツァーはイタリアにもどってきます。そして、ヴェネチア芸術学院のブルーノ・サエッティの助手として働き始めました。彼はヴェネチアの前衛文化を担っていた人々を親しく交流するようになり、特に、ルイジ・ノノ、イゴール・ストラヴィンスキー、サルヴァトーレ・クワジモド、ペギー・グーゲンハイムを知りました。また、ヴェネチア大学建築学部のコスモポリタンな環境とも接触し、彼の個性的

な世界発見に向けて新しい刺激を探索しました。

この頃、彼は陶芸、彫刻、フレスコ画、絵画の作品を制作します。これらの作品には、ピカソやシャガールの影響が見られるとともに、建築的構造や、後の彼の作品に見られる、建築、デザイン、絵画が統一された表現の力となり、2次元的な表現だけにはとどまりたくない彼の意志が感じられる構成を既に認めることができるのです。

リッカルド・シュヴァイツァーの完全な制作体験は1980年代にあったと考えることができるでしょう。

まず、フランスのニースの近くにあるカロスで建築家のフランソワ・ドリユエとともに、市庁舎の外壁の装飾のための共同作業をしました。また、1982年には、再びドリユエとともに、カンヌのフェスティバル・会議場ビルのための仕事をしました。この共同作業を通じて、リッカルド・シュヴァイツァーは、デザイナー、モザイク制作者、壁面装飾者へと変身しました。彼は、映画フェスティバル会場ビルの構造に合わせて芸術制作をおこない、幾何学模様や曲線を色彩やパイプの遊びと組み合わせたり、装飾素材を金属やアクリル樹脂とうまく組み合わせる手法を用いました。彼の才能の凄さが感じられるのは屋外スペースです。それは、クリスタルと金属パイプで造られたパビリオンが透明な花冠の形を構成するというもので、日中は白に、夜は青にライトアップされます。

このすばらしい経験からリッカルド・シュヴァイツァーは多くのことを学びました。そして、彼は新しい眼で世界を見るようになり、ある必要性もあって、さらに特に大きな面積を持つ、壁面の装飾画の活動に接近していきます。中でも、トレンティーノ県立トレント文化学校の新しい校舎や、モンテカルロのカプダージュ市庁舎の市長室と市議会室に、大フレスコ画を制作しました。

しかし、リッカルド・シュヴァイツァーの壁画の最大の傑作は、1990年代に故郷のプリミエーロ渓谷で制作した作品群だと言えます。シロル村では、『ハンカロンガの夢』と題された130平方メートルの美しく、巨大なフレスコ画を制作し、プリミエーロの人々の歴史をその起源から未来までを10個の時期に分けて描いています。プリミエーロ山岳共同体本部の建物では『カワウソと渓谷』というアクリル樹脂の作品を描き、公立プールのために『光、色、陽気』という150平方メートルの陶芸作品を制作しました。そして、最後に、メツァアーノ小学校の外壁に、『木は語る』という陶芸のインサートがあるアクリル樹脂により大壁画を残しています。



リッカルド・シュヴァイツァーの作品には、人生、出会いや、日常生活や出来事から生まれる感覚、感動、省察が語られています。それらは、強烈な色とコントラストで表現され、フォルムを囲み、その境界をたどり、要約する黒の線で押さえられているのです。これらは、計算が存在しない世界の理性的なビジョンであり、爆発するような、塗りつぶされた、深い意味を持つ色は、ただただ大きな感動を表現しようとしているのです。

リッカルド・シュヴァイツァーは、常に理性と感動という2つの対立の狭間にいました。彼の作品に時として矛盾が存在するのはこのためです。これらの矛盾は、人間自体、したがって、普通の人以上に感受性を持った芸術家シュヴァイツァー自身を構成するものであり、人生という、現実との対立を除外することはできないことから来るものなのです。このような二律背反的な態度は、不安定な知性として表れます。これは、弛まぬ探索をする肯定的な意味の不安定さであり、芸術家は、好奇心にあふれ、見つけたものに決して満足しなかったのです。

リッカルド・シュヴァイツァーは、このような重要な経歴

に満足していただろうと想像したいところですが、彼を実際に知っていた人の話ではそうではなかったということです。彼は性格上、疲れることを知らずに探索し続けました。誰を、何を探索していたのかは、おそらく、彼自身も知らなかったであろうといえます。なぜなら、彼は常に、弛まらずに自分を新しい経験にさらし、それまでのものをゼロにもどし、新しい知の冒険に旅立とうとしたからです。

GianAngelo Pistoia

ジャンアンジェロ・ピストイア

Concept & design: GianAngelo Pistoia

Photos: Archivio Eredi Schweizer –

GianAngelo Pistoia/A.P.

© GianAngelo Pistoia/A.P.

