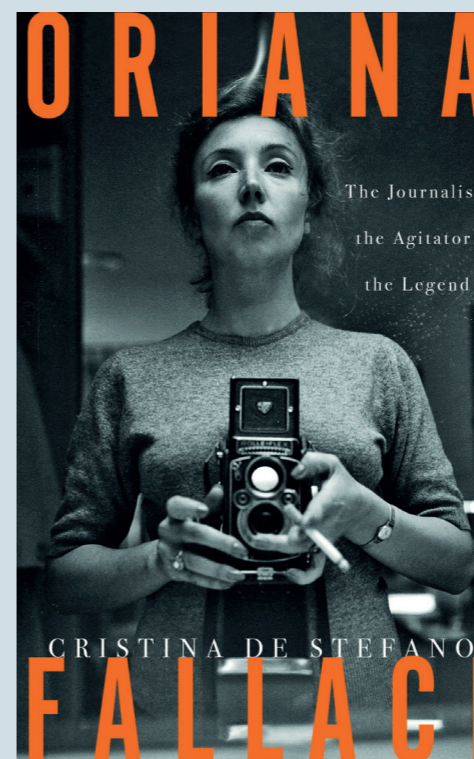




# Cristina De Stefano



© Concept & design: GianAngelo Pistoia • Photos: Francesco Castaldo

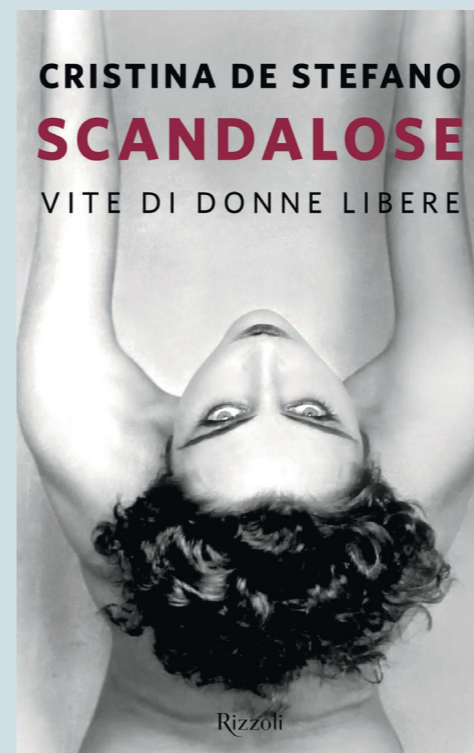


## Oriana Fallaci

A landmark biography of the most famous Italian journalist of the twentieth century, an inspiring and often controversial woman who defied the codes of reportage and established the “La Fallaci” style of interview. Oriana Fallaci is known for her uncompromising vision. To retrace Fallaci’s life means to retrace the course of history from World War II to 9/11.

As a child, Fallaci enlisted herself in the Italian Resistance alongside her father. Her hatred of fascism and authoritarian regimes would accompany her throughout her life. Covering the entertainment industry early on in her career, she created an original, abrasive interview style, focusing on her subject’s emotions, contradictions, and facial expressions more than their words. When she grew bored of interviewing movie stars and directors, she turned her attention to the greatest international figures of the time: Khomeini, Gaddafi, Indira Gandhi, and Kissinger, placing herself front and center in the story. Reporting from the front lines of the world’s greatest conflicts, she provoked her own controversies wherever she was stationed, leaving behind epic collateral damage in her wake.

Thanks to unprecedented access to personal records, Cristina De Stefano brings back to life a remarkable woman whose groundbreaking work and torrid love affairs will not soon be forgotten. Oriana Fallaci allows a new generation to discover her story, and witness the passionate, persistent journalism that we urgently need in these times of upheaval and uncertainty.



## Scandalose. Vite di donne libere.

Una scultrice che spara alle sue opere, una musicista che insulta il suo pubblico, una fotografa che mescola i generi, una modella che rompe il canone della bellezza occidentale, una poetessa che sostiene di vivere nell’antico Egitto, un’antropologa che si interessa ai misteri africani vietati ai bianchi.

Le donne raccontate in questo libro sono tutte cattive ragazze che nessuna famiglia perbene vorrebbe mai in casa. Nel corso del Novecento hanno dato scandalo con la loro vita sentimentale, i loro gusti sessuali, il modo di pensare e creare, di intendere la bellezza, di vestirsi, di parlare chiaro. Il mondo non offriva loro niente e loro si sono prese tutto, pagando spesso prezzi altissimi ma non permettendo a nessuno di fermarle. Hanno usato lo scandalo come un’arma. Davanti a una donna scandalosa la folla si ritrae, imbarazzata, spaventata, aprendo uno spazio che prima era nascosto, lasciandola respirare, avanzare.

Ognuna di loro ha trovato il suo personale modo per farsi largo. Con eccesso. Con fantasia. Con allegria. Con disperazione. E il fragore del loro scandalo non si è ancora spento. Tallulah Bankhead, Louise Bourgeois, Pearl S. Buck, Lydia Cabrera, Claude Cahun, Marguerite Duras, Elsa von Freytag-Loringhoven, Tove Jansson, Toto Koopman, Elsé LaskerSchuler, Clarice Lispector, Mina Loy, Grace Metalious, Nahui Olin, Jean Rhys, Niki de Saint Phalle, Albertine Sarrazin, An-nemarie Schwarzenbach, Nina Simone, Violet Trefusis.

## About the author

Cristina De Stefano is a journalist (Elle) and writer. She lives and works in Paris as a literary scout for many publishing houses in the world. Her books, “Belinda e il mostro.Vita segreta di Cristina Campo” (Adelphi 2002), “Americane avventurose” (Adelphi 2007), “Oriana. Una donna” (Rizzoli 2013) and “Scandalose. Vite di donne libere” (Rizzoli 2017) have been translated in English, French, German, Spanish, Polish ...