

A black and white photograph capturing a close-up, low-angle view of an artist's hand and arm as they work on a piece of wood. The hand holds a paintbrush, applying dark paint in long, sweeping strokes across the light-colored, textured surface of the wood. The background is dark and appears to be a studio or workshop environment, filled with various art supplies, papers, and other materials, though they are mostly out of focus.

li GianAngelo Pistoia

In fino al 1º marzo 2026, un'ampia retrospettiva a Palazzo delle Albere di Trento celebra uno dei protagonisti più versatili e originali dell'arte trentina del secondo Novecento: Riccardo Schweizer (Mezzano, 31 agosto 2025 – Casez, 20 settembre 2004). A cento anni dalla nascita, il Mart omaggia Riccardo Schweizer, pittore, scultore, architetto e designer trentino che, influenzato dal cubismo e dal surrealismo ma sempre fedele a una poetica personale, realizzò opere caratterizzate da colori vibranti e forme dinamiche. La mostra dal titolo "Riccardo

A black and white photograph of artist Riccardo Schweizer. He is seated on a low stool or bench, leaning back against a wall. He is wearing a light-colored, button-down shirt and dark trousers. He holds a violin in his left hand and a bow in his right hand, looking towards the camera with a thoughtful expression. Behind him is a large, abstract painting on a wall. The painting consists of various geometric shapes, including diamonds and circles, rendered in a graphic style. In the bottom right corner of the painting, the initials 'Sch.' followed by the year '55' are visible. The overall atmosphere is one of a creative workspace.

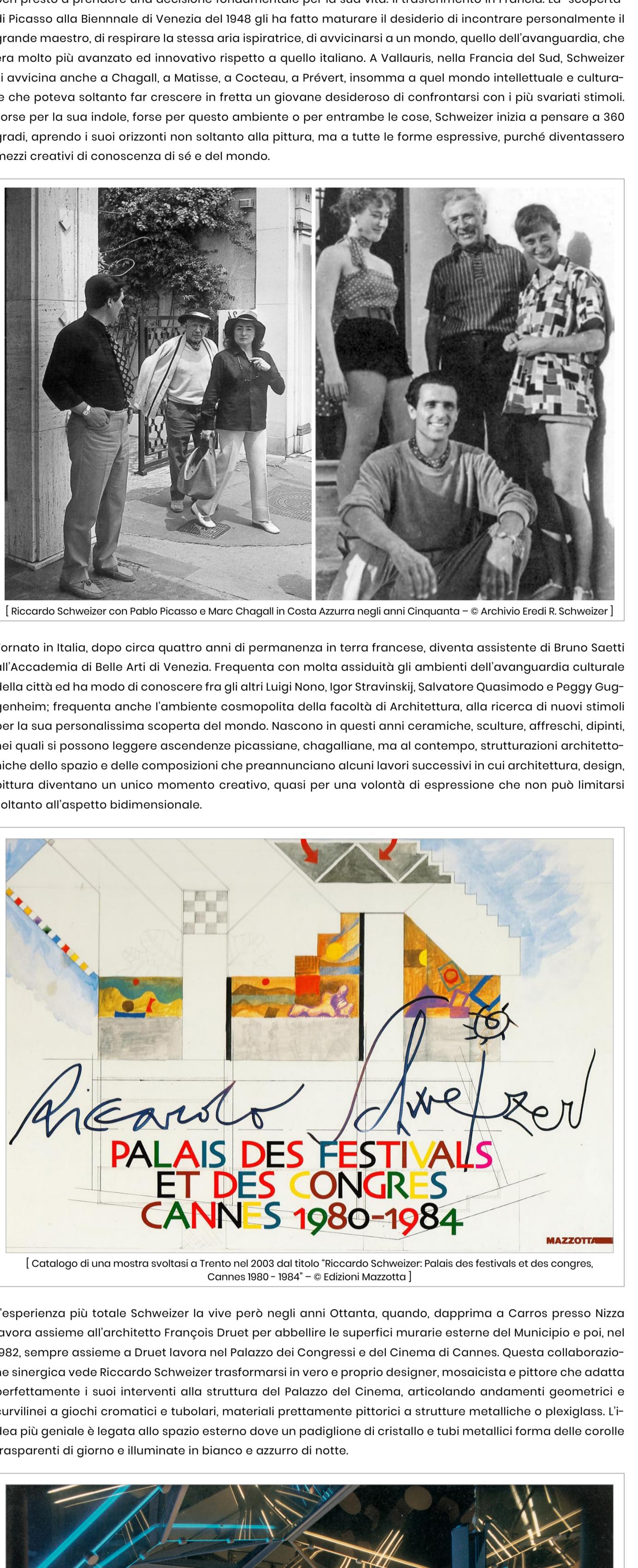
[Riccardo Schweizer nel suo studio a Palazzo Carminati a Venezia nel 1955 – © Archivio Eredi R. Schweizer]

Chi era Riccardo Schweizer

Riccardo Schweizer, artista eclettico (pittore, scultore, architetto, designer, decoratore e ceramista) ha incarnato in modo esemplare la figura dell'artista moderno capace di misurarsi con linguaggi diversi e di muoversi tra mondi apparentemente lontani, tra radici locali e orizzonti internazionali. Nato a Mezzano di Primiero nel 1925, fin da giovane si è cimentato nella raffigurazione parietale ad affresco, ne è testimonianza la "Madonna con bambino" del 1936 (il pittore aveva 11 anni) dipinta nella chiesetta di San Giovanni.

A black and white photograph showing a woman on the left holding a small dog, a young boy in the center, and a man on the right. They are standing in a field with tall grass. In the background, there is a building with large windows and pipes.

[R. Schweizer con il fratello Willy e la sorella Elsa in località San Giovanni a Mare]



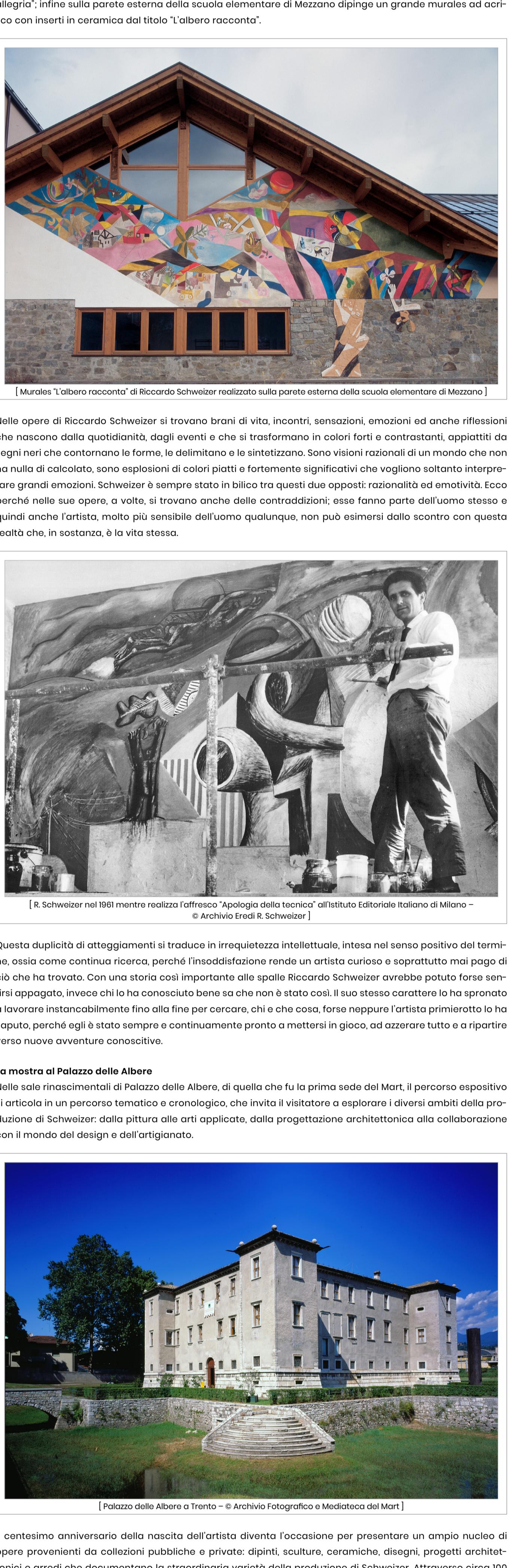
A photograph showing the interior of a modern building. The structure features a large glass wall on the left and a complex steel truss roof supported by white columns. The roof is illuminated from within with bright blue and yellow lights, creating a dramatic play of light and shadow against the dark ceiling. The floor appears to be a polished concrete or stone surface.

A large-scale mural painting by Riccardo Schweizer, featuring a colorful composition of abstract shapes, figures, and architectural elements. A man in a white suit sits on a wooden bench in the foreground, working on the mural with paintbrushes and containers of paint.

[Padiglione esterno del "Palais des festivals et des congres" di Cannes ideato da Riccardo Schweizer]

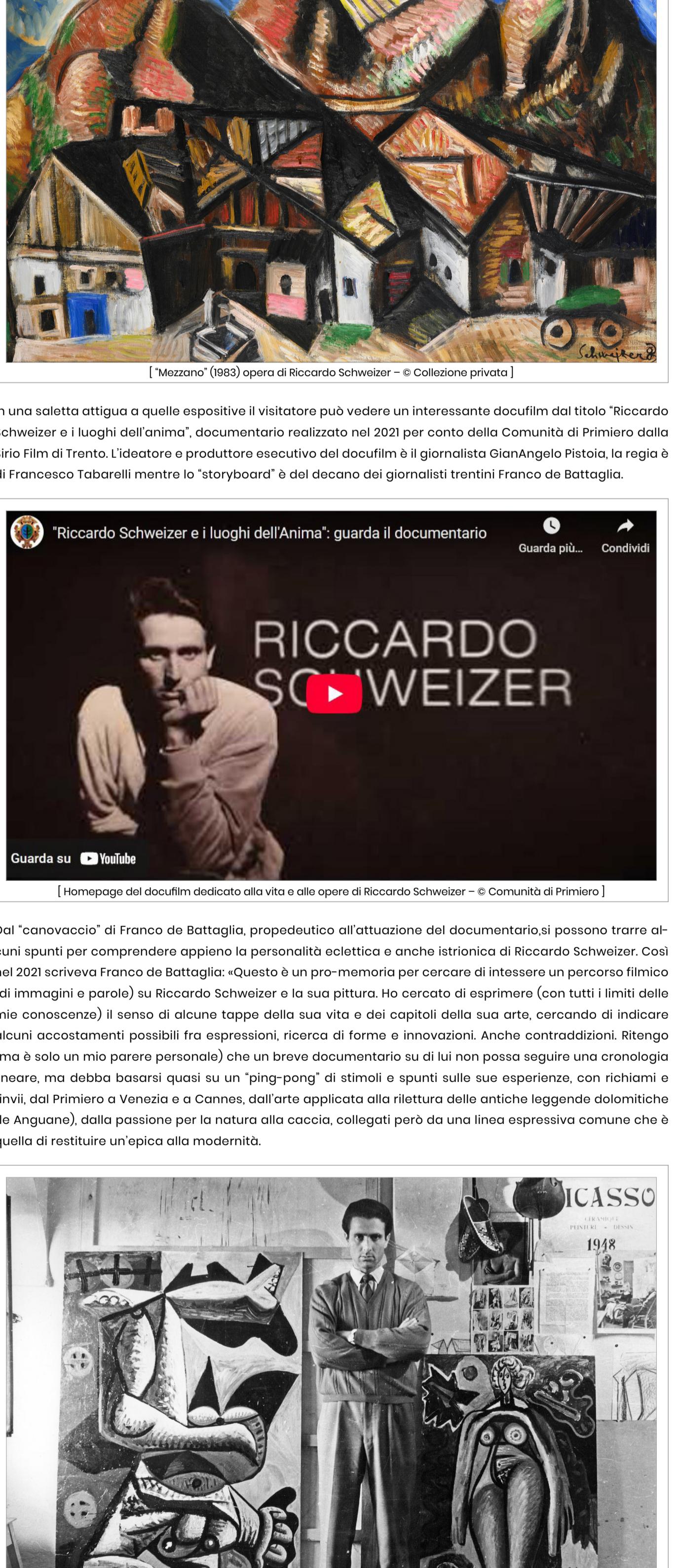
Da questa straordinaria esperienza Schweizer trae numerosi insegnamenti che lo portano a guardare il mondo con occhi rinnovati, ma anche a riavvicinarsi, quasi per necessità, alla pittura e soprattutto alla pittura su grandi superfici: realizza, fra l'altro, un grande affresco per la nuova sede dell'Istituto Trentino di Cultura (ora Fondazione Bruno Kessler) di Trento e per il nuovo Municipio di Cap d'Ail a Montecarlo decora la Sala del sindaco e quella del Consiglio Comunale.

[Riccardo Schweizer nel 1986 mentre realizza un murales per l'Istituto Trentino di Cultura (ora F.B.K.) – © Archivio Eredi R. Schweizer]



La mostra offre uno sguardo d'insieme sull'universo creativo di Riccardo Schweizer, celebrando la sua originalità artistica e umana e rendendo accessibile al pubblico la forza visionaria di un autore che ha saputo trasmettere, con originalità e sensibilità, lo spirito del suo tempo.

The image shows an exhibition space. On the left, a large painting by Alberto Schweiizer depicts a nude woman reclining on a bed, surrounded by colorful geometric patterns and abstract shapes. On the right, another painting shows a group of figures, possibly children, in a room with a checkered floor. In the foreground, there are three red wooden display cases with glass tops, each containing a different object from the artist's collection. The floor is made of light-colored wood, and the walls are white.



A black and white photograph showing a man, identified as Riccardo Schweizer, standing in a large, airy room that appears to be a studio or a gallery. He is positioned in front of a large painting on the left and another on the right. The paintings feature abstract, expressive brushwork with prominent black shapes and organic forms. The room has high ceilings and large windows in the background, allowing natural light to fill the space.



Maurizio Scudiero, Danilo Eccher, Vittorio Sgarbi, solo per citarne alcune».

a della mostra

zione "Riccardo Schweizer. 100 anni di colore, forma e libertà" è accompagnata da un catalogo che riuscise la complessità di una figura capace di rinnovarsi continuamente e di interpretare in chiave co-